

# Steen Rasmussen - Steen Rasmussen Quarteto em Sao Paulo

\*\*\*\*\*



[Click på billedet for denne anmeldelse alene](#)

## CALIBRATED

I pressemeddelelsen, der følger med Steen Rasmussens seneste udgivelse står der følgende: "[...] man kan være sikker på at magien fra de tidligere udgivelser er mere end bibeholdt på denne helt igennem fænomenale indspilning som man ikke kan andet end at forelske sig i med det samme.". Noget af en udmelding fristes man til at sige - så er det straks værre, at det ovenikøbet er fuldstændig og aldeles sandt! Om dette indtryk forstærkes af, at pladen oses af sol og varme på en stormende og regnfuld eftermiddag skal stå hen i det uvisse, men musikkens fornemme kvalitet kan der ikke herske tvivl om.

Der er mange højdepunkter på pladen. Først og fremmest bydes der på enddog meget fornemt musikalsk håndværk, der er både tro mod stilen og originalt. Der spilles afsindig tilbagelænet i ordets mest positive forstand, og det gælder både med henblik på timing og - hvilket måske er endnu mere væsentligt - tone. F.eks. er både Lis Wessbergs trombone- og Steen Rasmussens klaverspil perfekte eksempler på, at det er ligeså væsentligt hvordan man spiller som hvad man spiller. Wessbergs tone er på én og samme tid luftig og distinkt, mens Rasmussens anslag vidner om en musiker, der spiller sine soli udelukkende på musikkens præmisser som helhed og ikke for at profilere individet. Begge dele demonstreres fornemt i den indledende "Coracao Vagabundo", men er derudover en gennemgående glæde ved hele udgivelsen. Udover Wessberg og Rasmussen står også de to vokalister Marcia Lopes og Fabio Cadore utrolig stærkt som et autentisk supplement til det ellers nordisk farvede ensemble. De synger med dejlig lethed, fornem intonation og dybde i udtrykket og det er ualmindelig godt castet - der er ingen sangere i den "danske andedam", der kan måle sig med den sikkerhed inden for genren som de to "lokale" lægger for dagen. Endelig swinger rytmegruppen med Fredrik Damsgaard (bas) garvede Jacob Andersen (percussion) og Jonas Johansen (trommer) ganske fortrinligt, ligesom diverse gæster som f.eks. guitaristen Jonas Krag og perkussionisten Afonso Correa er mere end blot "fyld".

Materialet på indspilningen består først og fremmest af klassiske, men også nyere brasilianske kompositioner som kapelmesteren har udvalgt i samarbejde med den spanske musikproducer Alfredo Lorenzo. Også i den henseende er udfaldet ganske opløftende, idet der er tale om et repertoire, der ikke alene byder på skønne melodier, men også rummer den nødvendige diversitet, således at man ikke daser uengageret hen i den tilbagelænedede stemning.

Alle numrene på udgivelsen tåler adskillige genhør, men der er alligevel nogle perler, der fortjener særskilt opmærksomhed. Det gælder bl.a den indledende "Coracao Vagabundo", "Tempo de Samba", der med succes blander et

udtryk a la Sades "Smooth Operator" og Gilberto/Getz/Jobims klassiske indspilninger (nyd ikke mindst Fredrik Damsgaards enkle men meget smukke bassolo), den lette duet "Copenhaquen", den nordisk farvede "Sem Fantasia" og ikke mindst undertegnede's personlige favorit - Steen Rasmussens egen "Carla". Både den fabulerende indledning og ikke mindst det i sin enkelhed uhyggeligt veldrejede tema er musik når det er bedst!

Steen Rasmussen og hans hold har begået en plade, der med stor lethed og elegance skaber et konglomerat af brasiliansk livsglæde og nordisk melankoli. Det siger næsten sig selv, at udgivelsen derved er både let tilgængelig og dyb.